

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
Berlin/Rouen, 14 Septembre 2021

DÉPART APRÈS 7 ANNÉES DE PANORAMAS À ROUEN

En 2014, le "Panorama XXL" a été construit à Rouen – un lieu d'exposition temporaire pour les panoramas de Yadegar Asisi. Il s'agissait du premier lieu d'exposition en dehors de l'Allemagne, où depuis 2003, des panoramas y sont présentés dans sept rotondes d'exposition temporaires et permanentes. À Rouen, près de 700 000 visiteurs ont vu un total de 6 œuvres d'Asisi à ce jour, dont 2 panoramas sur la ville de Rouen ont été créés. Les expositions de Rouen étaient prévues pour 5 ans, la fin est maintenant fixée au 19 septembre 2021, après une prolongation de 2 ans.

Le panorama ROUEN 1431 montre, contrairement à ce que l'on associe souvent, la période du gothique tardif non pas comme un âge d'obscurité et d'arriération, mais comme une époque de changement et un tournant vers l'individu. Si Jeanne d'Arc peut être vue comme une héroïne nationale de la France dans plusieurs scènes du Panorama, nous retiendrons en particulier, l'extraordinaire collaboration avec des historiens de Rouen, ainsi que la participation de nombreux citoyens de la ville en tant que participants aux prises de vue, qui ont fait de cette image une œuvre collective. Elle est désormais fermement liée à l'Histoire de cette ville et de ses citoyens.

LA CATHÉDRALE DE MONET a été créée dans le style impressionniste et a constitué l'un des plus grands défis pour l'artiste Asisi. Pour la première fois, le tableau n'a pas été créé numériquement, mais a été entièrement exécuté à l'huile et seulement ensuite numérisé. Bien sûr, l'Impressionnisme est né en France et Claude Monet en a été l'un des moteurs. Cependant, Yadegar Asisi a fait valoir l'importance de cette période pour notre époque. Les spectateurs des œuvres impressionnistes sont-ils toujours conscients qu'ils regardent le moment de l'histoire de l'art qui a libéré la peinture ? Le fait de se libérer de toutes les conventions et de tous les carcans est présent dans chacune de ces œuvres. Peut-être est-ce aussi dans l'ADN français, peut-être cela ne peut-il se produire que dans votre pays. Yadegar Asisi a transféré cette puissance déchaînée, cette ivresse de la couleur, sur un support qui n'était pas disponible sous cette forme pour les peintres impressionnistes.

Citation de Yadegar Asisi à la clôture du projet à Rouen :

"J'ai reçu une reconnaissance extraordinaire de la part de nombreux visiteurs à Rouen. Je suis particulièrement heureux d'avoir pu contribuer à l'identité de la ville avec les panoramas du Rouen gothique (ROUEN 1431) et de l'Impressionnisme (LA CATHÉDRALE DE MONET). Je ressens cet encouragement comme un acte de reconnaissance et de confiance dans mon travail.

PUBLIC RELATIONS T +49 30 695 80 86-12 presse@asisi.de

ASISI F&E GMBH Oranienplatz 2 10999 Berlin T +49 30 695 80 86-0 F +49 30 695 80 86-29 office@asisi.de www.asisi.de
Gesellschafter / Geschäftsführung Yadegar Asisi HRB 171599 B Amtsgericht Charlottenburg USt.-ID. DE 305 260 526
St.-Nr. 29/003/08555

Cependant, les œuvres d'art créées sur la ville de Rouen ne doivent pas disparaître à jamais : les deux panoramas (ROUEN 1431 et LA CATHÉDRALE DE MONET) pourront continuer à être vus par de nombreuses personnes dans d'autres lieux d'exposition en tant qu'ambassadeurs de la fascinante ville de Rouen. Ils transmettent l'identité de votre ville d'une manière que pratiquement aucun autre support ne peut faire et ils resteront à jamais associés à Rouen.

En conclusion, il me reste donc à remercier toutes les personnes qui ont rendu ce projet possible - en particulier la MÉTROPOLE ROUEN NORMANDIE et le sponsor MATMUT. Merci aussi aux citoyens de la ville de Rouen qui s'intéressent à la culture et merci aussi pour l'hospitalité française authentique, que je garderai toujours dans mon cœur et dans mes souvenirs."

Contact pour les questions:

Fanny Thiel
fanny.thiel@asisi.de
asisi F&E GmbH